

FLAVIA MASETTO

ALLA VAMOS

EL ARTE EN SU EXPRESIÓN MÁS GENUINA TIENE LA OBLIGACIÓN DE ARRIESGAR, DE INNOVAR, DE ENSEÑAR EL CAMINO. MIENTRAS SUELEN SER TESTIGOS Y CRÍTICOS DE SU TIEMPO, LOS VERDADEROS ARTISTAS EMPUJAN LA FRONTERA Y EN ESA BÚSQUEDA GENERAN TENDENCIAS. FLAVIA MASETTO, UNA ARGENTINA CRIADA EN BRASIL QUE COMO ART ADVISOR TRABAJA EN NUEVA YORK, MIAMI, SAN PABLO Y BUENOS AIRES, DA SU OPINIÓN ACERCA DE ESAS TENDENCIAS, NO UNA SINO VARIAS "MAINSTREAM" POR DONDE FLUYE EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

< Irony of a Negro Policeman, 1981, acrílico sobre tela, 183 x 122 cm, Colección Privada, © Estate of Jean-Michel Basquiat.

“LOS COLECCIONISTAS QUE DEJAN HUELLA PERSIGUEN EL VALOR CULTURAL DEL ARTE Y NO ESPECULAN CON SU VALOR FINANCIERO”

Flavia Masetto

< Irony of a Negro Policeman, 1981, acrílico sobre tela, 183 x 122 cm, Colección Privada, © Estate of Jean-Michel Basquiat.

El arte, además de generar nuevos discursos, nos recuerda el momento en el cual vivimos. Luego del descubrimiento de la fotografía se dio un enorme cambio de paradigma en la cultura. Hasta este momento el arte representaba el mundo exterior, entonces con la fotografía substituyendo este recurso, el arte comenzó a investigar otros aspectos de la realidad humana. Por eso la tecnología, en mi opinión, libera a la mente para discutir, re interpretar y re evaluar nuestra historia, el sentido de nuestra existencia y el porvenir de la humanidad.

Asimismo, con la creación de "World Wide Web" en los '90, podemos trazar un paralelo con el descubrimiento de la imprenta allá por el 1400. Ambos eventos determinaron el acceso a la información. Con www. y otros protocolos, la información se hizo masiva e instantánea. Con este acceso global y la interface de la pantalla de la computadora, la realidad se empieza a ver como virtual. Ya no se necesita de mucho esfuerzo para estar conectados con otra gente y generar vínculos, aunque sean virtuales. El hecho de la cantidad de tiempo empleado en estos vínculos es alarmantemente curioso. Estos fenómenos originan

discursos donde se entrelazan temas como la importancia de la intimidad y una suerte de paranoia de una época saturada de conectividad que nos recuerda que el mundo digital es en esencia solitario y no tan seguro. Muchos artistas contemporáneos registran estos cambios en el comportamiento social y las experiencias personales que se viven en una realidad que necesita ser "constantemente actualizada". Así podemos identificar tendencias entre los artistas que se conectan con las vanguardias del siglo XX y los que tratan de darle un sentido al momento particular que estamos viviendo como sociedad. Aquí un resumen de esas corrientes y de algunos artistas que a mi juicio las lideran:

< Irony of a Negro Policeman, 1981, acrílico sobre tela, 183 x 122 cm, Colección Privada, © Estate of Jean-Michel Basquiat.

POLITICAS CONTEMPORANEAS Y UTOPIAS

Crisis economicas y de inmigracion. La mayoría de la gente esta insatisfecha en su contexto. Con la caída del Muro de Berlin hace 25 años, nos embarcamos en la era del capitalismo. En retrospectiva, las sociedades nos demuestran que el comunismo fallo, pero no significa que el capitalismo necesariamente haya triunfado. Los artistas no paran de crear nuevas formas y nuevos mundos. El arte puede hablar de formas que la politica no puede.

Ai Wei Wei, Los Carpinteros, Clorindo Testa



< Irony of a Negro Policeman, 1981, acrílico sobre tela, 183 x 122 cm, Colección Privada, © Estate of Jean-Michel Basquiat.

ECOLOGIA Y MUNDO DIGITAL

Impacto del universo tecnologico, La comodidad y la soledad del mundo virtual. Se vive con optimismo?, o se vive como amenaza?. Perdida de la forma humana. Se re plantea la condicion humana. La ecología se ha transformado en una de las mayores preocupaciones, junto al mantenimiento de la paz y al control de los fundamentalismos.

Abraham Cruzvillegas, Adrian Villar Rojas, Pierre Hygue, Neil Beloufa, Nicolas Garcia Urriburu



< Irony of a Negro Policeman, 1981, acrílico sobre tela, 183 x 122 cm, Colección Privada, © Estate of Jean-Michel Basquiat.

PRIMITIVISMO

Del mismo modo que el maestro Pablo Picasso, se vuelven a valorar las formas simples y resumidas de las mascararas africanas o el poder de síntesis de las civilizaciones mas primitivas.

Kader Attia, Djordje Ozbolt



< Irony of a Negro Policeman, 1981, acrílico sobre tela, 183 x 122 cm, Colección Privada, © Estate of Jean-Michel Basquiat.

ESCULTURA

Una tendencia interesante es la re valoración de la escultura que utiliza una gran variedad de materiales incluyendo productos del día a día. La experiencia tridimensional del arte va también de la mano del avance en la tecnología y la ciencia al lograr experimentar desde una interface una realidad virtual que se parezca lo más posible a la experiencia real. En 2015 en la feria Frieze Londres, la galería Hauser & Wirth dedicó su stand solamente a la escultura al tiempo que exposiciones de arte como la de Barbara Hepworth en el Tate Britain o la de Luciano Fabro y Mathias Goeritz en el Reina Sofia, sostenían esta tendencia. En este momento en el Tate Modern se exhibe la muestra de Alexander Calder.

Tomas Saraceno, Luciana Lamote, Luciano Fabro, Jean Luc Moulene, Alexander Calder, Diego Bianchi.



RE CONTEXTUALIZACIONES DEL SIGLO XX

ABSTRACCION GEOMETRICA Y ARTE CONCRETO: Rogelio Polesello, Pablo Siquier, Lygia pape, Raul Loza, Lidy Pratti.

POP ART: Marta Minujin, Edgardo Gimenez, Jorge de La Vega

INFORMALISMO, GRUPO ZERO Y ESPACIALISMO ITALIANO: Jannis Kounellis, Gunther Uecker, Lucio Fontana, Kenneth Kemple, Luis Wells, Julio Le Parc.

EXPRESIONISMO ABSTRACTO: Secundino Hernandez, Joaquin Boz

REALISMOS DE LOS '70 Y '80: Carlos Gorriarena, Romulo Maccio (NYC de los '80)

< Irony of a Negro Policeman, 1981, acrílico sobre tela, 183 x 122 cm, Colección Privada, © Estate of Jean-Michel Basquiat.



< Irony of a Negro Policeman, 1981, acrílico sobre tela, 183 x 122 cm, Colección Privada, © Estate of Jean-Michel Basquiat.



< Irony of a Negro Policeman, 1981, acrílico sobre tela, 183 x 122 cm, Colección Privada, © Estate of Jean-Michel Basquiat.



< Irony of a Negro Policeman, 1981, acrílico sobre tela, 183 x 122 cm, Colección Privada, © Estate of Jean-Michel Basquiat.



< Irony of a Negro Policeman, 1981, acrílico sobre tela, 183 x 122 cm, Colección Privada, © Estate of Jean-Michel Basquiat.

El arte es realmente fantástico por los discursos que puede estimular. Algunos miran al pasado para entender el presente y re pensar el futuro, otros analizan los cambios vertiginosos que vive nuestra sociedad actual y nos despiertan conciencia sobre la responsabilidad que tenemos de adueñarnos del presente para que las futuras generaciones vivan en un mundo mejor, mas justo, mas limpio, mas honesto y mas fraterno. Asimismo, cuando el arte contemporáneo provoca, expone y repele las dolencias del sistema,

también construye una relación de confabulación y dependencia con el sistema capitalista. Como coleccionistas responsables, debemos perseguir las obras de arte de valor cultural, y no meramente las de valor financiero, de esta manera mejoramos el mundo en el que vivimos al tiempo que construimos un Juicio y una crítica independiente de lo económico. Experimentar al arte como una inversión larga en un estilo de vida apasionante que incluye poder estar en contacto con lo maravilloso, con la innovación y la creatividad, es realmente un privilegio.

FLAVIA MASETTO

De origen argentino, creció en Brasil donde fue expuesta a la experiencia del arte moderno a una edad muy temprana por su madre, artista plástica y ex profesora de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires. Flavia recibió el título de Licenciada en Diseño de Indumentaria y Textil de la UBA, Universidad de Buenos Aires y también estudió pintura con el maestro argentino Carlos Cañas. Luego de vivir en Londres por casi seis años, trabajó en el mundo de las finanzas como especialista en marketing de fondos de inversiones alternativas. Su experiencia en finanzas en mercados emergentes le brindó una perspectiva única del solapado y heterogéneo mundo del arte contemporáneo. Recientemente Flavia ha dado charlas sobre el mercado del arte y sus tendencias y organizado debates entre coleccionistas y artistas sobre el proceso creativo de jóvenes artistas argentinos.



< Irony of a Negro Policeman, 1981, acrílico sobre tela, 183 x 122 cm, Colección Privada, © Estate of Jean-Michel Basquiat.



< Irony of a Negro Policeman, 1981, acrílico sobre tela, 183 x 122 cm, Colección Privada, © Estate of Jean-Michel Basquiat.